

# ИМПЕРАТОРСКИХЪ ГУБЕРНСКИХЪ ВѢДОМОСТЕЙ ОТДѢЛЪ ВТОРОЙ ЧАСТЬ НЕОФИЦИАЛЬНАЯ. КЪ № 22-му. ЗА 1850 ГОДЪ

## ЗАДАЧИ.

ПРЕДЛАГАЕМАЯ ИМПЕРАТОРСКИМЪ АРХЕОЛОГИЧЕСКИМЪ ОБЩЕСТВОМЪ НА СОИСКАНИЕ ПРЕМІЙ.

—  
ПЕРВАЯ ЗАДАЧА.

(Премія графа А. С. Уварова).

1. Для соисканія преміи предлагается задача: о металлическомъ производствѣ въ Россіи до конца XVII вѣка, въ отношеніи къ искусствамъ, художествамъ и ремесламъ.

2. Сочиненіе должно быть написано на русскомъ языкѣ, изложено ясно и понятно для всѣхъ сословій, по предлагаемой программѣ.

3. Отъ сочиненія, назначаемого къ соисканію преміи, требуется:

а) Чтобы оно было написано съ критическимъ изслѣдованіемъ происхожденія и развитіи искусствъ, художествъ и ремеселъ въ Россіи, и описаніемъ ихъ вліянія на жизнь русскаго народа;

б) Чтобы оно было составлено на основаніи историческихъ актовъ, дѣтописей и

памятниковъ, существующихъ въ казенныхъ и частныхъ собраніяхъ;

с) Чтобы оно заключало въ себѣ историческія данныя о русскихъ памятникахъ, критически очищенные и представленныя въ обработанномъ видѣ, сообразно современнымъ требованіямъ науки.

4. За лучшее сочиненіе, написанное по объявленной программѣ, выдается медаль въ триста рублей серебромъ; если же ни одно изъ присланныхъ сочиненій не будетъ заслуживать полной преміи, то за сочиненія, которыя наиболее приближаются къ программѣ по своему изложенію и описанію предметовъ, назначается половинная премія во 150 рублей серебромъ.

5. Срокъ для предьявленія сочиненія къ соисканію преміи графа А. С. Уварова назначается годовой, считаясь съ 1 января 1850 г. по 1-е января 1851 года.

6. Господа сочинители присылаютъ свои рукописи, въ теченіи первыхъ двухъ мѣсяцевъ 1851 года, въ С. Петербургъ, на имя Императорскаго Археологическаго Общества.



7. Сочиненія доставляются въ Общество безъ подписи сочинителя; но отъ каждой рукописи требуется, чтобы она имѣла какой-либо девизъ, который находился бы на приложенномъ къ сочиненію конвертѣ, съ запечатанною запиской, содержащею въ себѣ имя, отчество, фамилію, званіе и мѣсто жительства сочинителя.

8. Отъ соисканія премій исключаются одни только дѣйствительные члены Общества.

9. Присужденіе премій публикуется въ вѣдомостяхъ; причеиъ не дается отчета о причинахъ, послужившихъ къ отказу преміи тому или другому сочиненію; но до свѣдѣнія публики доводятся только причины, по которымъ сочиненіе признано отъ Общества достойнымъ награды.

10. Сочиненіе, признанное Обществомъ достойнымъ преміи графа А. С. Уварова, печатается въ первый разъ въ Запискахъ Общества; но сочинитель имѣетъ право печатать другими изданіями, на основаніи существующихъ законовъ.

### ПРОГРАММА

задачи на премию графа А. С. Уварова: о металлическомъ производствѣ въ Россіи.

Общество желаетъ, чтобы изыскатели прежде всего обратили вниманіе на историческое происхожденіе и развитіе искусствъ и художествъ въ Россіи. И обзоръ эту часть ихъ основаніи лѣтописей, актовъ и описей монастырскихъ и казенныхъ имуществъ. Это обзоръ, какъ частное въ области художествъ, должно соответствовать настоящимъ памятникамъ, находящимся въ русскихъ хранилищахъ, и предметамъ, предназначеннымъ для разрѣшенія задачи, но не должно быть общимъ выводомъ изъ исторіи всѣхъ русскихъ искусствъ и художествъ.

Общество надѣется, что, при обзорѣ русскихъ искусствъ и художествъ, изыскатели обратятъ особенное вниманіе на отличительные признаки металличе-

скихъ произведеній: византійскихъ, восточныхъ, западно-европейскихъ и русскихъ.

Произведенія Византіи были первыми образцами для Русскихъ, и первыя положили у насъ основаніе искусствамъ и художествамъ: мы ихъ видимъ и въ царскихъ регалияхъ, и въ церковныхъ вещахъ, и въ домашней утвари. Эти произведенія доселѣ существуютъ въ русскихъ хранилищахъ. Изыскателю не трудно будетъ, по настоящимъ памятникамъ, опредѣлить ихъ основные признаки и отличія отъ восточныхъ и западно-европейскихъ.

Произведенія восточныхъ народовъ переходили въ Россію изъ Средней Азіи и Персіи черезъ Кавказъ и съ береговъ Чернаго моря. Восточныя искусства, извѣстныя нашимъ отцамъ подъ именемъ кизильбашскихъ, турецкихъ и арабскихъ, являются въ самыя отдаленныя времена, и едва ли не съ IX вѣка. Волжскіе Булгары первые ознакомили Русскихъ съ этими издѣліями на берегахъ Волги, а потомъ привозили ихъ внутрь Россіи Армяне, Татары, Греки и Турки. Изыскатель найдетъ въ нашихъ хранилищахъ самое ограниченное число изъ восточныхъ произведеній. Таковы: кувшины, кувшины, обручи, пояса, ягuty, бляхи, запястья, ожерелья, бубенчики и пр.

Западно-европейскія произведенія переходили въ Россію прежде черезъ Новгородъ и Смоленскъ, а потомъ, съ XV вѣка, послѣдовало водвореніе ихъ въ Москвѣ. Великій князь Иванъ III Васильевичъ первый призвалъ въ Россію иностранныхъ художниковъ и произведеніями ихъ усвоилъ Россіи европейскія искусства. Изъ знаменитыхъ художниковъ, жившихъ въ Россіи, извѣстны: Клеусъ Севастьянъ, Марушкинъ Фридрихъ, Сифретъ Яковъ, Турманъ Андрей, Адвудъ Томасъ, Гансъ Келлеръ, Дитмеръ, Карникъ Францъ, Конертъ Ежиъ, Котаро, Томасъ Борисъ, Гомонъ Иванъ, Юръ Іульяновъ, Рамзесъ Іаковъ. — Западно-европейскія произведенія встрѣчаются въ нашихъ хранилищахъ въ числѣ

мужскихъ и женскихъ нарядовъ, въ столовыхъ сосудахъ и разныхъ домашнихъ вещахъ. Изъ обозрѣнія этихъ произведеній изслѣдователь можетъ вывести вѣрныя данныя, что Россія въ XV, XVI и XVII вѣкахъ имѣла и производила сама всѣ тѣ издѣлія, которыя существовали тогда въ Европѣ.

Произведенія русскихъ художниковъ извѣстны въ Россіи съ давнихъ временъ. Русскій народъ, до открытія металлическихъ рудниковъ въ своей землѣ, получалъ металлы посредствомъ торговли, и умѣлъ ихъ обрабатывать сообразно своимъ обычаямъ и нуждамъ. Въ обученіи Русскихъ металлическихъ художествамъ участвовали прежде Греки, а потомъ западные мастера, вызванные въ Россію. При усвоеніи чужеземныхъ искусствъ, русскіе художники умѣли воспроизводить и свои собственныя издѣлія, неизвѣстныя въ другихъ земляхъ. Наши художники умѣли сами, ковать, выливать, чеканить, бѣснить, сканить, золотить, рѣзать, обрывать, волочить, капителить, выбивать, воронить, чернить, наводить, гладить, чертить, узорочить, канфарить, клеить. Въ нашихъ хранилищахъ встрѣчаются произведенія художниковъ кievскихъ, новгородскихъ, владимирскихъ, московскихъ, ростовскихъ, устюжскихъ. Изъ русскихъ художниковъ извѣстны: Арипъ Иванъ (XV в.), Бовыкинъ Богданъ (XVII в.), Братиславъ Флоръ (XV в.), Бѣлый Василій (XVI в.), Висляевъ Шемяка (XVII в.), Григорьевъ Александръ (XVII в.), Григорьевъ Иванъ (XVII в.), Григорьевъ Матвій (XVI в.), Дмитрій гость (XVII в.), Евдокимовъ Гаврилъ (XVII в.), Евсигиевъ Оеодоръ (XVII в.), Ивановъ Петръ (XVII в.), Ильинъ Нечай (XVI в.), Исаковъ Оеодоръ (XVII в.), Козьма (XIII в.), Константиинъ (XV в.), Лисидиинъ Булгакъ (XVI в.), Лисидиинъ Иванъ (XVI в.), Лопухинъ Лашукъ (XVI в.), Макарь (XIV в.), Макаровъ Никита (XVI в.), Максимовъ Богданъ (XVI в.), Матвѣевъ Иванъ (XVI в.), Михайловъ Козьма (XVI в.), Михайловъ Некрасъ (XVI в.), Оси-

новъ Мартыанъ (XVII в.), Оскарева Тимооей (XVI в.), Остафьевъ Третьякъ (XVI в.), Первой-Козьминъ (XVI в.), Парамша (XVI в.), Петровъ Артемій (XVI в.), Пестриковъ Кирилъ (XVII в.), Петровъ Иродіонъ (XVI в.), Поповъ Иванъ (XVII в.), Романовъ Григорій (XVI в.), Свериковъ Дмитрій (XVII в.), Степановъ Романъ (XVI в.), Тимоосевъ Оеодоръ (XVII в.), Чеховъ Андрей (XVI в.), Шпшка (XIV в.), Юрьевъ Иванъ (XVII в.), Оеодоровъ Проія (XVII вѣка).

Изъ сравнительнаго соличенія памятниковъ изыскатель можетъ открыть истинники (оригиналы) и подражанія. Наличныя данныя приведутъ къ окончательнымъ выводамъ: кому болѣе и въ чемъ подражали русскіе художники? что усвоили себѣ изъ произведеній византійскихъ, восточныхъ, западно-европейскихъ? что мы должны считать собственно русскимъ произведеніемъ?

Изъ древнихъ металлическихъ памятниковъ, находящихся въ русскихъ хранилищахъ, Общество предлагаетъ обозрѣть: 1) вещи священныя и утварь церковную; 2) вещи, служившія для столового прибора и домашнихъ принадлежностей, и 3) вещи, бывшія въ числѣ мужскихъ и женскихъ нарядовъ.

Къ первымъ принадлежатъ: 1) образа литые и вычеканенные; 2) оклады на обрязахъ, крестахъ, евангеліяхъ и царскихъ вратахъ; 3) кресты на престольные, воздвизальные, тѣльные; 4) священныя сосуды: потиры, диски, ажицы, копѣи, звѣзды и блюда; 5) вѣнцы образные и брачные; 6) образныя украшенія: гривны; цаты и рясны; 7) ковшики; 8) кадилы; 9) кацеи; 10) ладошцы; 11) лампады; 12) сіоны; 13) хирсы; 14) папикадилы; 15) рипиды; 16) ковчеги для храненія св. даровъ и мощей; 17) раки для св. мощей; 18) панатіи святительскія и артоносныя; 19) подсвѣчники; 20) стѣны; 21) шатры; 22) врата царскія выходныя; 23) чаши

подосвятины; 24) блюда папихидныя, водосвятины, хлѣбныя для выноса благословенныхъ хлѣбовъ и артоса; 25) купели для крещенія; 26) рукомошники свѣтительскіе; 27., посохи свѣтительскіе и настоятельскіе; 28) цѣпи наперстича для пошенія свѣтительскихъ крестовъ; 29) печати просвирныя, владычныя и церковныя; 30) колокола.

Ко вторымъ относятся: 1) тарелки; 2) ложки; 3) вилки; 4) ложки; 5) солонки; 6) братины; 7) ковши; 8) кубки; 9) чарки; 10) стаканы; 11) сковороды; 12) бокалы; 13) мисы; 14) чаши; 15) блюда; 16) стопы; 17) куганы; 18) рассолыники; 19) воронки; 20) подливочники; 21) передачи; 22) наливки; 23) енды; 24, цѣпки; 25 сулец; 26) овощники; 27) четвертины; 28. бочки; 29) жувины; 30) кружки; 31) ложки; 32) подсвѣчники; 33) люстры; 34) печати; 35) черпальницы; 36) рукомошники причастные, посошскіе, боярскіе; 37) зеркала; 38) крошки; 39) коробочки; 40) ларчики; 41) бѣльницы; 42) ведры; 43) табы; 44 котлы; 45) лейки; 46) подпосы.

Къ третьимъ принадлежатъ: 1) кольца; 2) перстни; 3) серьги; 4) запястья; 5) кружево, кованое изъ золота и серебра; 6) гривны; 7) монеты; 8) ожерелья; 9) пуговицы; 10) плащи; 11) брюки; 12) пояса; 13) цѣпи для тѣлныхъ крестовъ; 14) блестяки; 15) обручи; 16) нарукавники (браслеты); 17) гребни; 18) жгуты; 19) запонки; 20) перевязки; 21) запоны; 22) дробницы; 23) бляхи.

Изъ металлическихъ произведеній Общество предлагаетъ описывать тѣ только, которыя были сдѣланы изъ золота, серебра, мѣди, олова и замѣчательнѣйшія изъ желѣза.

Съ металлическими произведеніями соединялись и другія искусства: финифть, черное и цѣнное. Они, какъ украшенія издѣлій, требуютъ только совокупнаго обозрѣнія, но не отдѣльнаго изслѣдованія.

Финифть мы получали изъ Греціи. Она

является у насъ на издѣліяхъ цѣтная: бѣлая, черная, голубая, красная, синяя, зеленая и желтая. Едва ли найдемъ изъ древнихъ памятниковъ, который бы не былъ испещренъ финифтью. Мы не должны смѣшивать съ нею западную эмаль, какъ искусство, производившееся на другихъ основаніяхъ и при другихъ условіяхъ. Изыскатель вѣроятно не забудетъ отличить русскую финифть отъ греческой.

Черное производство есть древнее художество въ Россіи. Мы не имѣемъ историческихъ данныхъ о перенесеніи его къ намъ изъ другихъ земель; но знаемъ, что оно существовало въ Россіи съ XI вѣка, и что русскіе мастера умѣли наводить чернь на золото и серебро безъ помощи чужеземныхъ мастеровъ.

Цѣнное производство перешло къ намъ изъ Греціи и извѣстно въ Россіи съ XI вѣка. На металлическихъ произведеніяхъ цѣнна накладывалась въ видѣ цѣтныхъ поливъ: бѣлыхъ, черныхъ, желтыхъ, красныхъ, синихъ, зеленыхъ и голубыхъ. У насъ доселѣ смѣшиваютъ цѣнпу съ финифтью безъ всякаго основанія.

Безъ всякаго сомнѣнія, изыскатели обратятъ особенное вниманіе на надписи, сохранившіяся на металлическихъ произведеніяхъ. Художники производили надписи литьемъ, чеканкою и вырѣзкою. Писомъ этихъ надписей было уставное, скорописъ, вязь, латорейное и тарабарское. Надписи для насъ важны какъ историческіе источники, какъ дополненія для родословныхъ книгъ, какъ любимыя изреченія нашихъ отцовъ.

Металлическія производства въ русской эмалью были и собственныя названія. Таковы:

1) Вольяжныя, (вольячныя, и вальянныя). Въ этомъ словѣ заключалось искусство литье, работа массивная, производство крупныхъ и мелкихъ издѣлій. Еще доселѣ нашъ народъ говоритъ: пуговицы вольячатые, стремя вольячатое, тавлени вольячатые.

2) Басменныя, (басемныя, басебныя).



Въ этомъ словѣ заключалось искусство вы- дось искусство сквозное, прорѣзное, фило- бивное или выбоуайтое, тощее, отдутое, граное. Сканиъ накладывалась на металли- Древнiе басменные оклады состояли изъ чesкiя издѣлiя въ видѣ кружевныхъ узо- тонкихъ серебряныхъ чешуекъ, наложен- ровъ, пластинныхъ сквозныхъ листовъ. Были бас- Такковы были сканпые оклады на древнихъ менные цаты, гривны, дробницы, ялаши, евангелiяхъ. Риза на икопѣ Владимирской кресты, вѣицы на св. иконахъ и проч, Божiей Матери покрыта сканпымъ листомъ.

3) Обронныя (или выпуклыя). Въ Общество желаетъ, чтобы изслѣдователи этомъ словѣ заключалось искусство чеканное, избѣгали чужеземныхъ терминовъ. Древняя битое изъ вылитыхъ листовъ съ разными русская терминологiя искусствъ и худо- узорамъ, обпиками и личипами. Такковы жествъ, забытая съ XVIII вѣка, столь наши оклады, выбиваемые изъ отлитыхъ богата и обильна, что не имѣетъ подоб- листовъ съ выпуклыми изображенiями. ности въ чужеземныхъ словахъ. Старыя Такковы были древнiя блюда и чаши съ описи церквей, монастырей и въ особен- обпиками и личипами. Обронной работы ности архивъ московской, Оружейпой Па- былъ издѣлiя прорѣзныя, чешуйчатые, латы представляютъ драгоценные источ- ложчатые, граповитые, дорожчатые. Такъ ники для изученiя старинной русской оброннамъ кубки, брашны, стоны, кружки терминологiи. и проч.

4) Сканпые. Въ этомъ словѣ заключа-

(Окончанiе въ слѣд. No.)

Въ Губернскомъ городѣ Могилевѣ съ 1-го по 8-е Іюня 1850 года сущест-  
вуютъ слѣдующія цѣны на слѣдующіе  
припасы.

Серебромъ.  
Руб. коп.

**МУКИ РЖАНОЙ:**

Куль 9-ти пудоваго вѣсу . . . 4 50  
Четверть 8-ми четв. мѣры въ 7  
пудъ 10 фунт. вѣсу . . . 3 62½

**КРУПЪ:**

Гречневыхъ четверть . . . 5 55.  
Ячмныхъ . . . 5 65.  
Овсяныхъ . . . 9 50.  
Пшениковыхъ пудъ . . . — 35.  
Гороху бѣлаго . . . — 70.  
Солоду ржаного . . . 1 45.  
Овса четверть . . . 2 50.

Сѣна пудъ . . . — 20.

**МУКИ ПШЕНИЧНОЙ:**

Крупичистой 1-го сорта . . . 1 60  
Простой . . . 1 20  
Сѣна бѣлой пудъ . . . — 75

**МАСЛА ПУДЪ:**

Коровьяго . . . 8 —  
Коноплянаго . . . 3 20  
Деревяннаго . . . 10 —

**ГОВЯДИНЫ СВѢЖЕЙ:**

1-го сорта пудъ . . . 1 80.  
2-го . . . 1 50.  
3-го . . . 1 20.  
Сала полтеваго . . . 3 80.  
Меду патоки чистой . . . 6 40  
Рыбы вялыхъ судаковъ пудъ . . . 2 —  
Луку рѣпчатого . . . — 65  
Уксуса обыкновеннаго . . . — 60

Съ 25-го Мая по 1-е Іюня 1850 года  
въ городѣ Могилевѣ.

**ПРІѢХАЛИ:**

Изъ г. Поречья помѣщ. Гедіоновъ.  
— Харькова отставн. поруч. Атустовъ.  
Чаусовск. уѣзда помѣщ. Волковицкій.  
Лепельск. уѣзда помѣщ. Яцына.  
Выховск. уѣзда помѣщ. Коморскій.  
Рогачевск. уѣзда помѣщ. Шульцъ.  
Тогожъ уѣзда помѣщ. Борисовичъ.  
Изъ Кричева помѣщ. Осмоловскій.  
Сѣнненск. уѣзда помѣщ. Гласко.  
Выховск. уѣзда помѣщ. Вержбицкій.  
Оршанск. уѣзда помѣщ. Замбжицкій.  
Чериковск. уѣзда помѣщ. Стоша.  
Копыск. уѣзда помѣщ. Лускино.

**ВЫѢХАЛИ.**

Подполковн. Казановичъ.  
Депутатъ отъ дворянства Жуковскій.  
Копыск. уѣзда помѣщ. Щербо.  
Могилевск. уѣзда Князь Кропоткинъ.  
Сѣнненск. уѣзда помѣщ. Гонимпровскій.  
Могилевск. уѣзда помѣщ. Каршицкій.  
Отставной поруч. Курошъ.  
Копыск. уѣзда помѣщ. Гордзлаковский.  
Могилевск. уѣзда помѣщ. Богдановскій.  
Отставной поручикъ Богуславскій.  
Корп. Лѣснич. прапорщ. Фомъ-деръ Ропно.  
Коллежск. регистр. Шоваловичъ.  
Выховск. уѣзда пом. Север. Рошковскій.  
Дисненск. уѣзда помѣщ. Кліотъ.  
Выховск. Уѣздн. Предъ. Двор. Маковецкій.